

СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СОЮЗА ССР

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й Ж У Р Н А Л

1936 г.

ГОД ИЗДАНИЯ ВТОРОЙ

№ 10

Содержание: ПЕРЕДОВАЯ — Тринадцать лучших. И. СЕРГЬЕВОЖИЙ — Перед пушкинскими юбилеями ОЕРГО АМАГЛОБЕЛИ — Театр им. Руоставели в Москве. В. АСМУС — Эстетика классической Греции. Д. ТАЛЬНИКОВ — Драматург у порога. И. ГОЛУБОВ — Актер в провинциальном театре. ВАЛЕНТИН КАТАЕВ — Н. П. Хмелев. П. САКСАГАНСКИЙ — По жизненному пути (Отрывки из книги). Ю. ЮРЬЕВ — Великие трагики (Эресто Россел). ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ.

Тринадцать лучших

ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ звание социалистического общества увенчивается ныне сталинской Конституцией. Освобожденный человек — строитель социализма, гражданин СССР — впервые в истории стал полновластным хозяином своей жизни, своей судьбы. Великая пролетарская революция раскрепостила творческую энергию миллионов, и эта энергия творит чудеса. Сложился и быстро развивается совершенно новый, небывалый человеческий тип, новый облик — человек социализма.

Герой Советского союза — тот образец нового человека, к которому стремится каждый гражданин социалистической родины. Герой Советского союза — не отвлеченный идеал, не герой утопического романа, но живая реальность, — сочетание изумительных качеств и свойств, присущих живым людям, созданным и выращенным на советской земле большевиками.

Народный артист Союза ССР — новое звание, установленное правительством, также одновременно выражает и идеал образцового мастера искусства при социализме и реально существующее воплощение этого идеала в людях.

Все виды труда и творчества одинаково ценны в советской стране; лучшие люди, чем бы они ни занимались, за свои подвиги и достижения получают награды, приобретают славу и уважение народа.

Строители социализма, граждане великого советского общества, непрерывно выдвигающие из своей среды все новых и новых героев, знатных людей, мастеров техники, науки, культуры, спорта, понимают, что человек — самый главный, наиболее драгоценный капитал в социалистической стране. Большевицкий, социалистический гуманизм потому с полным правом называет себя гуманизмом, что в основе его лежат не филантропическая, сентиментальная «любовь к ближнему», а страстная борьба за раскрепощение человека, за создание нового человека, гармонически и всесторонне развитого, господствующего над природой, человека коммунистического строя.

Живого, реального человека в его неустанной борьбе за жизнь, за счастье, за будущее — на всех исторических стадиях — хотят узнать и изучить миллионы людей, поднимающихся к вершинам культуры. Наиболее наглядно, доступно, непосредствен-

но-конкретно показывает человека театр: воплощает его на подмостках актер, живой, осязаемый, — сам человек, сын своего времени и своего народа, но одаренный чудесным свойством становиться и не собою, перевоплощаться...

За этот дар и любят в нашей стране актера, за те великие идейные и художественные наслаждения и эмоции, какие дают зрителю театр и актер. Наши зрители наиболее жадно и страстно воспринимают образы лучших людей социализма: герои нашей страны более всех имеют право быть и называться героями на сцене. Высказывания многих иностранных посетителей IV фестиваля при всем их разнообразии сходятся на одном — на признании высокого уровня актерского мастерства в советском театре.

«Каковы основные качества советского актера? Потрясающее искусство перевоплощения, «вживания в образ», музыкальность, чувство меры и ритма», — говорят Р. Финемор и Е. Ходсон (Англия).

«Общее качество всех советских актеров — их удивительное искусство перевоплощения. Отсюда поистине поражающая жизненность сценических образов» (Д. Николс, США).

Столбовая дорога всего советского искусства, а тем более театра, всегда была одна — реализм; ныне всем стало ясно, что нет и не может быть иных путей для социалистического искусства.

Споры о роли и месте актера разрешены самой жизнью. Постановление правительства о звании Народного артиста Союза ССР как бы подкрепляет и утверждает результаты и выводы недавней дискуссии о формализме; путь сценического реализма — единственный путь нашего театра, и актер — создатель образа — должен быть основой сценического искусства.

И драматургам о многом должно сказать, и очень настойчиво и твердо, постановление правительства... Б. Эткинсон, отвечая на вопрос об итогах IV фестиваля, пишет так: «Прежде всего надо отметить, что советский театр ушел далеко вперед по сравнению с советской драматургией. Ваша действительность предлагает к услугам драматургов глубочайшие темы и сюжеты, но драматурги слабо справляются с этими сюжетами».

Да, наша драматургия дает мало материала для полноценных сценических образов. Разве не поучи-



Народные артисты Союза ССР (слева направо): А. В. Нежданова, Б. В. Шукин, М. М. Блюменталь-Тамарина, Е. П. Корчагина-Александровская

исполнительских данных должны учиться молодые наши певцы.

Среди первых тринадцати народных артистов Союза ССР и Панас Карпович Саксаганский, старейший и крупнейший деятель украинского театра.

Его сценический путь был воистину крестным путем, его творческая жизнь может быть названа подвигом: царское правительство неутомимо и изощренно преследовало украинский театр. Его не только запрещали и изгоняли, над ним издевались, его стремились превратить в балаган. Тяжко было Саксаганскому и его товарищам, но они не слагали оружия, они работали, творили, — и теперь Панас Карпович получает высшее признание своих заслуг в такой момент, когда буйно цветет украинское искусство.

Почти вся артистическая жизнь Марии Ивановны Литвиненко-Вольгемут прошла после Октября, она сложилась и выросла как советская певица и актриса, как дочь украинского народа, строящего свою социалистическую культуру. Она не одна — украинский театр, и драматический и оперный, богат прекрасными мастерами, растущими, поднимающимися... Пусть же они вдохновляются почетной наградой, по праву присвоенной Марии Ивановне.

Великолепные актеры Акакий Алексеевич Васадзе и Акакий Алексеевич Хорава выросли вместе со всем изумительным коллективом театра им. Руставели.

Неиссякаемая творческая энергия грузинского народа, всегда бывшего одним из наиболее одаренных и художественно зрелых народов, при советской власти создала один из лучших театров Союза. Советский союз с полным правом и большой радостью назвал лучших из лучших актеров театра им. Руставели своими народными артистами.

При первом своем появлении на московской сцене Куляш Байсеитова — «казахский соловей» — буквально очаровала, покорила слушателей. Байсеитову породила и воспитала советская культура, возрождающая весь казахский народ.

Немало у нас актеров советского, октябрьского поколения, и среди них много отличных... Б. В. Шукин пользуется, и заслуженно, наибольшим признанием и любовью.

В нем воплощены с огромной полнотой лучшие качества подлинного советского актера, и они-то и дают ему возможность создавать превосходные образы на сцене...

Б. В. Шукин — член коллектива театра им. Вахтангова, его ученик. В театре много отличных актеров, но театр в целом далеко еще не дает того, на что способен, чего от него ждет страна.

Награждение Б. В. Шукина говорит о том пути, по какому нужно идти театру, — это путь реализма, путь, подсказанный М. Горьким, путь, начало которого было отмечено «Егором Булычевым».

* *

Акт правительства снова и снова подымает все важнейшие вопросы жизни театра. Большевики — особое племя. Наш советский народ, большевистский народ имеет свои, и очень хорошие, обычаи. Он любит и умеет награждать лучших своих сынов, и, награждая, он не только радуется вместе с ними, но и говорит серьезно и дружески:

— Помните, к чему вас обязывает эта награда... И подумайте об этом не только вы, награжденные, но и вся остальная семья ваших товарищей по работе, по творчеству.

Признание получили не только лучшие из лучших, но и весь наш театр, — признание своих огромных успехов и заслуг, признание от правительства социалистической страны, от партии большевиков и ее вождя И. В. Сталина.

Но не только признание, но и наказ: творить еще лучше, создавать новые блестящие произведения искусства, быть всегда и во всем на уровне требований нашей великой эпохи, ее лучшего человека — Сталина.



Народные артисты Союза ССР (слева направо): М. И. Литвиненко-Вольгемут, А. А. Хорава, А. А. Васадзе, П. К. Саксаганский, Куляш Байсеитова